

		TÉCNICA	TIPO
1.-	<b>DC</b>	Darse Cuenta	<b>Integrativa</b>
2.-	<b>CC</b>	Continuo de Conciencia	<b>Integ. y Expresiva</b>
3.-	<b>CPP</b>	Centrarse en el Primer Plano (Presente)	<b>Supresiva</b>
4.-	<b>CS</b>	Centrarse en el Self (Personalizar)	<b>Supresiva</b>
5.-	<b>MCV</b>	Mantenimiento del Contacto Visual	<b>Supresiva</b>
6.-	<b>IP</b>	Integración de Polaridades	<b>Integrativa</b>
7.-	<b>DO</b>	Diálogo entre Opuestos	<b>Integrativa</b>
8.-	<b>SD</b>	Supresión de Debeísmos	<b>Supresiva</b>
9.-	<b>SA</b>	Supresión de Acerdeísmos	<b>Supresiva</b>
10.-	<b>SF</b>	Supresión de Futurizaciones	<b>Supresiva</b>
11.-	<b>MC</b>	Maximización del Contacto	<b>Expresiva</b>
12.-	<b>RMC</b>	Relajación para Maximización del Contacto	<b>Exp. e Integrativa</b>
13.-	<b>DA</b>	Dirección de la Atención	<b>Supresiva</b>
14.-	<b>SV</b>	Silla Vacía	<b>Expresiva</b>
15.-	<b>TS</b>	Trabajo con Sueños	<b>Integrativa</b>
16.-	<b>CF</b>	Completamiento de Frases	<b>Expresiva</b>
17.-	<b>SE</b>	Sensibilización Estructurada	<b>Integrativa</b>
18.-	<b>SS</b>	Sensibilización Semiestructurada	<b>Integrativa</b>
19.-	<b>TR</b>	Técnicas de Relajación (C-V, M y Mixta)	<b>Supresiva</b>
20.-	<b>FD</b>	Fantasía Dirigida	<b>según objetivo</b>
21.-	<b>AV</b>	Asignar Voz	<b>Expresiva</b>
22.-	<b>NP</b>	Negativo - Positivo	<b>Supresiva</b>
23.-	<b>PY</b>	Peros - Y	<b>Supresiva</b>
24.-	<b>UIS</b>	Uso de Imágenes y Símbolos	<b>Integrativa</b>
25.-	<b>UM</b>	Uso de Metáforas	<b>Integrativa</b>
26.-	<b>RCHV</b>	<b>Recapitulación Correctiva de la Historia de Vida</b>	<b>Integrativa</b>